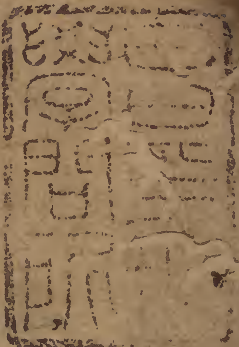


觀經

卷



漢書門			
三	二	八	九
四	一	四	二
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	二	八	九
一	四	二	四
冊	架	函	號

內閣文庫	
番號	漢 3289
冊數	4 ( 3 )
函號	310 25

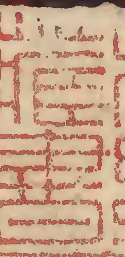


Kodak Gray Scale  
 A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19  
 © Kodak, 2007 TM: Kodak

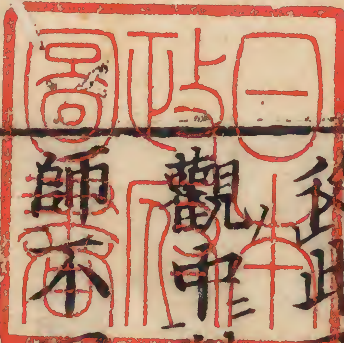
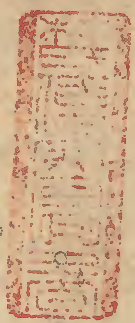




觀經正宗分定善義卷第三



沙門善導集記



從此已下、次辯正宗、即有其十六、還就一一、  
觀中對文、料簡不勞、預顯今定、立正宗與諸  
師不同、今直以就法定者、從日觀初句、下至  
下品下生、已來是其正宗、從日觀已上、雖有  
多義、不同、看此文勢、但是由序也、應知  
就初日觀中、先舉次辯、後結、即有其五一、從  
佛告、韋提下、至想於西方、已來、正明、惣告、惣

善義卷第三



勸此明韋提前請彌陀佛國又請正受之行  
如來當時即許為說但以機緣未備顯行未  
周更開三福之因以作未聞之益又如來重  
告勸發流通此法難聞廣令開悟言佛告韋  
提汝及眾生者此明告勸若欲等出塵勞求  
生佛國者宜須勵意也言應當專心已下此  
明眾生散動識劇後猴心遍六塵無由暫息  
但以境緣非一觸目起貪亂想安心三昧何  
密可得自非捨緣託靜相續注心直指西方

簡餘九域是以一身一心一迴向一處一境  
界一相續一歸依一正念是名想成就得正  
受此世後生隨心解脫也二從云何作想下  
至皆見日沒已來正明牒所觀事此明諸眾  
生等久流生死不解安心雖指西方不知云  
何作意故使如來為生反問遣除疑執以示  
正念之方言凡作想者此明惣牒前意顯後  
入觀之方便言一切眾生者惣舉得生之類  
言自非生盲已下此明簡機堪與不堪言生



盲者從母胎中出眼即不見物者名曰生盲  
 此人不得教作日觀由不識日輪光相故除  
 生盲以外遇緣患者教作日觀盡得成就由  
 未患眼時識其日輪光明等相今雖患目但  
 令善取日輪等相正念堅持不限時節必得  
 成就問曰韋提上請願見極樂之境及至如  
 來許說即先教住心觀日有何意也答曰此  
 有三意一者欲令眾生識境住心指方有在  
 不取冬夏兩時唯取春秋二際其日正東出

直西沒彌陀佛國當日沒處直西超過十方  
 億刹即是二者欲令眾生識知自業障有輕  
 重云何得知由教住心觀日初欲住心時教  
 令跏趺正坐右脚踏著右膝上與外齊左足安  
 右膝上與外齊左手安右手上令身正直合  
 口齒勿相近舌柱上嚶為令咽喉及鼻中氣  
 道宣通故又令觀身四大內外俱空都無一  
 物身之地大皮肉筋骨等心想散向西方盡  
 西方際乃至不見一塵之相又想身之水大



血汗津淚等心想散向北方盡北方際乃至  
不見一塵之相又想身之風大散向東方盡  
東方際乃至不見一塵之相又想身之火大  
散向南方盡南方際乃至不見一塵之相又  
想身之空大即與十方虛空一合乃至不見  
一塵不空之相又想身之五大皆空唯有識  
大湛然凝住猶如圓鏡內外明照朗然清淨  
作此想時亂想得除心漸凝定然後徐徐轉  
心諦觀於日其利根者一坐即見明相現前

當境現時或如錢大或如鏡面大於此明上  
即自見業障輕重之相一者黑障猶如黑雲  
障日二者黃障又如黃雲障日三者白障如  
似白雲障日此日猶雲障故不得朗然顯照  
衆生業障亦如是障蔽淨心之境不能令心  
明照行者若見此相即須嚴飾道場安置佛  
像清淨洗浴著淨衣又燒名香表白諸佛一  
切賢聖向佛形像現在一生懺悔無始已來  
乃身口意業所造十惡五逆四重謗法闍提



等罪極頂悲涕兩淚深生慚愧內徹心髓如  
 骨自責懺悔已還如前坐法安心取境境若  
 現時如前三障盡除所觀淨境朗然明淨此  
 名頰滅障也或一懺即盡者名利根人也或  
 一懺但除黑障或一懺得除黃白等障或一  
 懺但除白障此名漸除不名頰滅也既自識  
 業相如是唯須勤心懺悔日夜三時六時等  
 但憶得即懺者最是上根上行人也譬如湯  
 火燒身亦覺即却豈容徒待時待處待緣待

入方始除也三者欲令衆生識知彌陀依正  
 二報種種莊嚴光明等相內外照耀超過此  
 日百千万倍行者等若不識彼境光相者即  
 看此日輪光明之相若行住坐卧禮念憶想  
 常作此解不久之間即得定心見彼淨土之  
 事快樂莊嚴為此義故世尊先教作日想觀  
 也三從當起想念下至狀如懸鼓已來正教  
 觀察此明正身威儀面向西方守境住心堅  
 執不移所期皆應四從既見日已下至明了



已來辯觀成相此明標心見日割想除緣念  
 念不移淨相了然而現又行者初在定中見  
 此日時即得三昧定樂身心內外融液不可  
 思議當見此時好須攝心令定不得上心貪  
 取若起貪心心水即動以心動故淨境即失  
 或動或闇或黑或青黃赤白等色不得安定  
 見此事時即自念言此等境相搖動不安者  
 由我貪心動念致使淨境動滅即自安心正  
 念還從本起動相即除靜心還現既知此過

更不得起增上貪心也已下諸觀邪正得失  
 一 同此也觀日見日心境相應名為正觀觀  
 日不見日乃見餘雜境等心境不相應故名  
 邪也斯乃娑婆之闇宅觸事無以比方唯有  
 朗日舒輝寄想遠標於極樂五從是為已下  
 惣結上來餘有五句不同廣明日觀竟  
 二 就水觀中亦先舉次辯後結即有其六一  
 從次作水想下至内外映徹已來惣標地體  
 問曰前教觀日為知業相等故令觀日今此



觀中又教觀水有何所以答曰日輪常照以  
 表極樂之長暉復恐彼地不平類此穢國之  
 高下徂以娑婆閻宅唯日能明此界丘坑未  
 無高下之處欲取能平之者無過於水示斯  
 可平之相况彼琉璃之地也又問曰此界之  
 水濕而且輒未審彼地亦同此水也答曰此  
 界之平水以對彼地等無高下又轉水成冰  
 者對彼琉璃之地內外映徹也此明彌陀曠  
 劫等行無偏正習俱亡能感地輪之映徹又

問曰既教想采以住心轉水以成冰轉冰以  
 成琉璃地者云何作法而令境現答曰若住  
 身威儀一同前日觀中法又欲觀水以取定  
 心者還須對相似之境而觀即易可得定行  
 者等於靜處取一椀水著床前地上好滿盛  
 之自身在床座上坐當自眉間著一白物如豆  
 許大但頭臨面水上一心照看此白處更莫  
 異緣又水初在地波浪不住臨面觀之不見  
 面像為觀不休漸漸面現初時面相不住乍



長乍短乍寬乍狹乍見不見此相現時更須  
 極細用心不久之間水波微細似動不動面  
 相漸得明現雖見面上眼耳鼻口等亦未須  
 取亦不須訪但縱身心知有勿取也唯取白  
 處了了觀之正念守護勿令失意異緣當見  
 此時心漸得往水性湛然也又行者等欲識  
 知自心中水波浪不往者但觀此水動不動  
 之相即知自心境現不現明闇之相也又待  
 水靜時取一米許當水上信手投之水中其

水波即動遍於椀內自面臨上觀之其白者  
 即動更著豆許投之水波更大面上白者或  
 見不見乃至棗等投之於水其波轉大面上  
 白者及自身頭面惣皆隱沒不現猶水動故  
 也言椀者即喻身器也言水者即喻自心水  
 也言波浪者即喻妄想煩惱也言漸漸波浪  
 息者即是制捨衆緣住心一境也言水靜境  
 現者即是能緣之心無亂所緣之境不動內  
 外恬泊所求之相顯然又細想及處想心水



即動心水既動靜境即失又細塵及以氤塵  
投之寂靜水中其水波浪即動又行者等但  
者此水動不動相即識自心住不住也又境  
現失不失邪正等一同前日觀也又天親讚  
云觀彼世界相勝過三界道究竟如虛空廣  
大無邊際此即惣明彼國地之分量也二從  
下有金剛七寶下至不可具見已來正明地  
下在巖即有其七一明幢體等是無漏金剛  
大明擎地相顯映在巖三明方楞具足表非

圓相四明百寶合成量出塵沙五明寶出千  
光光周無邊之際六明光多異色也照他方  
隨機變現無時不益也七明衆光散影映施  
日輪新往者觀之卒難周悉讚云地下在巖  
七寶幢無量無邊無數億八方八面百寶成  
見彼無生自然悟無生寶國永為常一一寶  
流無數光行者頌心常對目騰神踊躍入西  
方又讚云西方寂靜無為樂畢竟逍遙離有  
無大悲薰心遊法界分身利物等無殊或現



神通而說法或現相好入無餘變現在嚴窟  
 意出群生見者罪皆除又讚云歸去來魔鄉  
 不可停曠劫來流轉六道盡皆經到處無餘  
 樂唯聞愁歎聲畢此生後入彼涅槃城三  
 從瑠璃地上下至分齊分明已來正明地上  
 在嚴顯標殊勝此明依持圓淨七寶池林等  
 是能依瑠璃寶地是所依地是能持地臺樹  
 等是所持此由彌陀目行周備致使感報圓  
 明明淨之義即無漏為體也讚云寶地在嚴

無比量處處光明照十方寶閣華臺皆遍滿  
 雜也矚臆難可量寶雲寶蓋臨空覆聖眾  
 通互往來寶幢幡蓋隨風轉寶樂令應念  
 迴帶惑疑生華未發合掌籠籠喻處胎內受  
 法樂無微苦障盡須臾華自開耳目精明身  
 金色菩薩徐徐授寶衣光觸體得成三忍即  
 欲見佛下金臺法侶迎將入大會瞻仰尊顏  
 讚善哉言金繩已下正明黃金作道狀似金  
 繩也或以雜寶為地瑠璃作道或以瑠璃為



地白玉作道或以紫金白銀為地百寶作道  
或以不可說寶為地還以不可說寶作道或  
以千万寶為地二三寶作道如是轉相間雜  
轉共合成轉相照曜轉相顯發光光色色各  
各不同而無雜亂行者等莫言但有金道而  
無餘寶作道也四從一一寶中有五百色光  
下至樂器以為莊嚴已來正明空裏莊嚴即  
有其六一明寶出多光二明喻顯其相三明  
光變成臺四明光變成於樓閣五明光變成

於華幢六明光變成於寶樂之音又明地上  
雜寶一一各出五百色光一一色光上湧空  
中作一光臺一一臺中寶樓千万各以一  
三四乃至不可說寶以為莊嚴合成也言如  
華又如星月者佛以慈悲畏人不識故借喻  
以顯之言於臺兩邊各有百億華幢者寶地  
衆多光明無量一一光等化作光臺遍滿空  
中行等行住坐卧常作此想五從八種清  
風下至無我之音已來正明光變樂音轉成



說法之相即有其三一明八風從光而出二  
明風光即出即鼓樂發音三明顯說四到四  
真恒沙等法讚云安樂國清淨常轉無垢輪  
一念及一時利益諸群生讚佛諸功德無有  
分別心能令速滿足功德大寶海六從是為  
下惣結上來雖有六句不同廣明水觀竟  
三就地想觀中亦先舉次辯後結即有其六  
一從此想成時者正明結前生後二從一一  
觀之下至不可具說已來正明辯觀成相即

有其六一明心標一境不得惣雜觀之二明  
既專一境境即現前既得現前必令明了三  
明境既現心閉目開目守令莫失四明身四  
威儀晝夜常念唯除睡時憶持不捨五明凝  
心不絕即見淨土之相此各想心中見猶有  
覺想故六明想心漸微覺念頓除正受相應  
證於三昧真見彼境微妙之事何由具說斯  
乃地廣無邊寶幢非一眾珍曜彩轉變弥多  
是以勸物傾心恒如對日三從是為下惣結



四從佛告阿難下至說是觀地法已來正明  
 勸發流通隨緣廣說即有其四一明告命二  
 明勸持佛語廣為未來大眾說前觀地之益  
 三明簡機堪受堪信欲得捨此娑婆生死之  
 身八苦五苦三惡道苦等聞即信行者不惜  
 身命急為說之若得一人捨苦出生死者是  
 名真報佛恩何以故諸佛出世種種方便勸  
 化眾生者不欲直令制惡修福受人天樂也  
 人天之樂猶如電光須臾即捨還入三惡長

時受苦為此因緣但勸即令未生淨土向無  
 上菩提是故今時有緣相勸誓生淨土者即  
 稱諸佛本願意也若不樂信行者如清淨覺  
 經云若有人聞說淨土法門聞如不聞見如  
 不見當知此等始從三惡道來罪障未盡為  
 此無信向耳佛言我說此人未可得解脫也  
 此經又云若人聞說淨土法門聞即悲喜交  
 流身毛為豎者當知此人過去已曾修習此  
 法今得重聞即生歡喜正念修行必得生也



四明正教觀寶地以住心也五從若觀是地者下至心得無疑已來正明顯觀利益即有其四一明指法唯觀寶地不論餘境二明因觀無漏之寶地能除有漏多劫罪也三明捨身已後必生淨土四明修因正念不得雜疑雖得往生含華未出或生邊界或墮宮胎或因大悲菩薩入開華三昧疑障乃除宮華開發身相顯然法侶携將遊於佛會斯乃主心見於寶地即滅宿障罪愆願行之業已圓命

盡無疑不往今既觀斯勝益更勸辯知乎正六從作是觀已下正明辯觀邪正邪正義者前日觀中已說上來雖有六句不同廣明地觀竟

四就寶樹觀中亦先舉次辯後結即有其十一從佛告阿難下至次觀寶樹已來正明告命惣舉觀名結前生後二言觀寶樹者重牒觀名也言一一觀之已下生後觀相正教儀則此明彌陀淨國廣闊無邊寶樹寶林豈以



七行為量也今言七重者或有一樹黃金為  
 根紫金為莖白銀為枝碼碯為條珊瑚為葉  
 白玉為華真珠為菓如是七重互為根莖乃  
 至華菓等七七四十九重也或有一寶為一  
 樹者或二三四乃至百千万億不可說寶為  
 一樹者此義彌陀經義中已廣論竟故名七  
 重也言行者彼國林樹雖多行行整直而無  
 雜乱言想者未開真觀自在隨心要藉假想  
 以住心方能證益也三從一一下至由幻已

來正明樹之體量此明諸寶林樹皆從彌陀  
 無漏心中流出由佛心是無漏故其樹亦是  
 無漏也讚云正道大慈悲出世善根生淨光  
 明清定如鏡日月輪言量者一一樹高三十  
 二万里亦無老死者亦無小生者亦無初生  
 漸長者起即同時頓起量數等齊何意然者  
 彼界位是無漏無生之界豈有生生死死漸長之  
 義也四從其諸寶樹下至以為映飾已來正  
 明雜樹雜嚴雜飾異相即有其四一明林樹



華葉間雜不同二明一一根莖枝條菓等皆  
具眾寶至明一一華葉轉互不同瑠璃色中  
出金色光如是轉相間雜四明更將一切雜  
寶而嚴飾之又讚云備諸珍寶性具足妙莊  
嚴無垢光炎熾明淨曜世間又讚云彌陀淨  
國寶樹多四面垂條天衣挂遶寶雲含蓋化  
鳥連聲旋轉臨空奏法音而入會他方聖眾  
聽響以開心本國能人見形而取悟五從妙  
真珠網下至色中上者已來正明樹上空裏

莊嚴相即有其七一明珠網臨空覆樹二明  
網有多重三明宮殿多少四明一一宮內多  
諸童子五明童子身服珠瓔珞六明瓔珞光  
照遠近七明光超上色六從此諸寶林下至  
有七寶菓已來明其林樹雖多而無雜亂華  
實開時不從內出斯乃法藏因深致使自然  
而有七從一一樹葉下至婉轉葉間已來正  
明華葉也相不同即有其五一明葉量大小  
等無差別二明葉出光色多少三明恐疑不



識借喻以顯如天瓔珞四明葉有妙華也此  
天金相喻火輪五明迭相顯照婉轉葉間八  
從湧生諸菓下至亦於中現已來正明菓有  
不思議德用之相即有其五一明寶菓生時  
自然湧出二明借喻以標菓相三明菓有神  
光化成幡蓋四明寶蓋圓明內現三千之界  
依正二嚴種種相現五明十方淨土普現蓋  
中彼國人天無不覩見又此樹量彌高縱廣  
弥闊華菓衆多神變非一一樹既然遍滿彼

國所有諸樹之菓衆多畫皆如此應知一切  
行者行住坐卧常作此想九從見此樹已下  
至分明已來辯觀成相即有其三一明結觀  
成相二明次第觀之不得雜乱三明一一起  
心住境先觀樹根次想莖枝乃至華菓次想  
網宮次想童子瓔珞次想葉量華菓光色次  
想幡蓋廣現佛事既能一一次第觀之者無  
不明也十從是為下惣結斯乃寶樹連曜  
網簾空殿華分千色菓現他方上來雖有十



句不同廣明寶樹觀竟

五就寶池觀中亦先舉次辯後結即有其七

一從次當想水已下揔舉觀名即是牒前生

後此明寶樹雖精若無池水亦未名好一為

不空世界二為莊嚴依報為斯義故有此池

渠觀也二從極樂國土下至如意珠王生已

來正明池數并辯出處即有其五一明標指

所歸之國二明池有八數之名三明一一池

岸七寶合成正由寶光映徹通照八德之水

一同雜寶之色故名寶水也四明是諸眾寶

體性柔軟五明八池之水皆從如意寶中出

即名如意水此水即有八種之德一者清淨

潤澤即是色入攝二者不臭即是香入攝三

者輕四者冷五者軟即是觸入攝六者美是

味入攝七者飲時調適八者飲已無患是法

入攝此八德之義已在彌陀義中廣說竟又

讚云極樂莊嚴安養國八德寶池流遍滿四

岸含暉間七寶水色分明映寶光體性柔軟



無堅觸菩薩徐行散寶香寶雲成寶蓋  
 寶蓋臨空覆寶幢寶幢嚴儀圍寶殿寶殿寶  
 鈴垂珠網寶網寶樂千重轉隨機讚歎寶官  
 樓一一宮樓有佛會恒沙聖眾坐思量願此  
 有緣常憶念捨命同生彼法堂三從分為十  
 四支下至以為底沙已來正明池分異溜旋  
 還無亂即有其三一明渠數多少二明一一  
 渠岸作黃金池三明渠下底沙作雜寶色言  
 金剛者即是無漏之體也四從一一水中下

至尋樹上下已來正明水有不思議用即有  
 其五一明別指渠名顯彼莊嚴之相二明渠  
 內寶華多少三明華量大小四明摩尼寶水  
 流注華間五明寶水從渠而出尋諸寶樹上  
 下無礙故名如意水也五從其聲微妙下至  
 諸佛相好者已來正明水有不可思議德即  
 有其二一明寶水華間流注微波相觸即出  
 妙聲聲中皆說妙法二明寶水上岸尋樹枝  
 條華葉菓等或上或下中間相觸皆出妙聲



聲中皆說妙法或說衆生苦事覺動菩薩大  
悲勸令引他或說入天等法或說二乘等法  
或說地前地上等法或說佛地三身等法六  
從如意珠王下至念佛法僧已來正明摩尼  
多有神德即有其四一明珠王內出金光二  
明光化作百寶之鳥三明鳥聲哀雅天樂無  
以比方四明寶鳥連音同聲讚歎念佛法僧  
然佛是衆生無上大師除邪向正法是衆生  
無上良藥能斷煩惱毒病法身清淨備是衆

生無上福田但使願心四事不憚疲勞五乘  
依果自然應念所須而至其寶珠前生八味  
之冰後出種種金光非直破闇除昏到處能  
施佛事七從是爲下揔結上來雖有七句不  
同廣明寶池觀竟

六就寶樓觀中亦先舉次辯後結即有其十  
一初言衆寶國土者即是揔舉觀名牒前生  
後此明淨土雖有寶流灌注若無寶樓宮閣  
亦未爲精爲此依報莊嚴種種圓備也二言



一一界上者正明寶樓住處地界遍於彼國  
 樓亦無窮也三言有五百億者正顯其數一  
 界之上既然遍滿彼國亦皆如是應知四從  
 其樓閣中下至作天伎樂已來正明閣內莊  
 嚴五從又有樂器下至不鼓自鳴已來正明  
 樓外莊嚴寶樂飛空聲流法響晝夜六時如  
 天寶幢無思成自事也六從此衆音中下至  
 念比丘僧已來正明樂雖無識即有說法之  
 能七從此想成已下至寶池已來正明顯觀

成相此明專心住境怖見寶樓剋念不移自  
 上莊嚴惣現八從是為下惣結九從若見此  
 者牒前觀相生後利益十從除無量下至生  
 彼國已來正明依法觀察除障多劫身器清  
 淨應佛本心捨身他世必往無疑十一從作  
 是觀者下至邪觀已來辯觀邪正之相上來  
 雖有十一句不同廣明寶樓觀竟  
 七就華座觀中亦先舉次辯後結即有其十  
 九一從佛告阿難下至除苦惱法已來正明



勅聽許說即有其三一明告命二人二明勅  
 聽令之諦受正念修行三明佛為說華座觀  
 法但能住心緣念罪苦得除二從汝等憶持  
 下至解說已來正明勸發流通此明觀法深  
 要急救常沒眾生妄愛迷心瀑流六道汝持  
 此觀處處觀修普得知聞同昇解脫三從說  
 是語時下至不得為此已來正明娑婆化主  
 為物故住想西方安樂慈尊知情故則影臨  
 東域斯乃二尊許應無異直以隱顯有殊正

由器朴之類万差致使互為鄙匠言說是語  
 時者正明就此意中即有其上一明告勸二  
 人時也二明彌陀應聲即現證得往生也三  
 明彌陀在空而立者但使迴心正念願生我  
 國立即得生也問曰佛德尊高不可輒然輕  
 舉既能不捨本願來應大悲者何故不端坐  
 而赴機也答曰此明如來別有密意但以娑  
 婆苦界雜惡同居八苦相燒動成違逆詐親  
 舍棄六賊常隨三惡火坑臨臨欲入若不舉



定以救迷業繫之牢何由得勉為斯義故立  
撮即行不及端坐以赴機也四明觀音勢至  
以為侍者表無餘眾也五明三尊身心圓淨  
光明踰盛也六明佛身光明朗照十方垢障  
凡夫何能具觀七明佛身無漏光亦同然豈  
將有漏之天金比上方之也四從時韋提希見  
無量下至作禮已來正明韋提實是垢凡女  
質不定可言但以聖力冥加彼佛現時得蒙  
稽首斯乃序臨淨國喜歎無以自勝今忽正

觀彌陀更益心開悟忍五從台佛言下至及  
二菩薩已來正明夫人領荷佛恩為物陳疑  
生於後問此明夫人意者佛今現在蒙尊加  
念得觀彌陀佛滅後眾生云何可見也六從  
未來眾生下至及二菩薩已來明其夫人為  
物置請使同已見七從佛告韋提下至當起  
想念已來正明勸告許說之言問曰夫人置  
請通已為生及至如來酬答但指韋提不通  
生也答曰佛身臨化說法以逗機不請尚自



普弘何論別指而不等備但以文畧故無兼  
為之心必有也八從七實地上不至華想已  
來正明教觀方便問曰眾生音闇逐想增勞  
對目冥若夜遊遠標淨境何由可悉答曰若  
望眾生感障動念徒自疲勞仰憑聖力遙加  
致使所觀皆見云何作法住心而令得見也  
欲作法者諸行者等先於佛像前至心懺悔  
發露所造之罪極生慚愧悲泣流淚悔過既  
竟又心口請釋迦佛十方恒沙等佛又念彼

彌陀本願言弟子某甲等生音罪重障滿處  
深願佛慈悲攝受護念指授開悟所觀之境  
願得成就今頓捨身命仰屬彌陀見以不見  
皆是佛恩力道此語已更復至心懺悔竟已  
即向靜處面向西方正坐跏趺下同前法既  
住心已徐徐轉心想彼實地雜色分明初想  
不得亂想多境即難得定唯觀方寸一尺等  
或一日二日三日或四五六七日或一月一  
年二三年等無間日夜行住坐卧身口意業



常與定合唯万事俱捨由如失意聾音癡人  
者此定必即易得若不如是三業隨緣轉定  
想逐波飛縱盡千年壽法眼未曾開若心得  
定時或先有明相現或可先見寶地等種種  
分明不思議者有二種見一者想見猶有知  
覺故雖見淨境未多明了二者若內外覺滅  
即入正受三昧所見淨境即非想見得為比  
校也九從令其蓮華下至八万四千光已來  
正明寶華有種種莊嚴即有其三一明一

華葉備眾寶施二明一一葉有眾多寶  
明一一脉有眾多光色此令行者住心一一  
想之悉令心眼得見既見華葉已次想葉間  
眾寶次想寶出多光光成寶蓋次想華臺臺  
上眾寶及珠網等次想臺上四柱寶幢次想  
幢上寶幔次想幔上寶珠光明雜色遍滿虛  
空各現異相如是次第一一住心不捨不  
之間即得定心既得定心彼諸莊嚴一切顯  
現應知十從了了下辯觀成相十一從華葉



小者下至遍覆地上已來正明葉葉有種種  
莊嚴即有其六一明華葉大小二明華葉多  
少三明葉間珠映多少四明珠有千光五明  
一一珠光變成寶蓋六明寶蓋上照虛空下  
覆寶地十二從釋迦毗楞伽下至以為交飾  
已來正明臺上莊嚴之相十三從於其臺上  
下至妙寶珠以為映飾已來正明幢上莊嚴  
之相即有其四一一明臺上自有四幢二明幢  
之體量大小三明幢上自有寶幔狀似宮

四明幢上自有眾多寶珠輝光映飾十一從  
一一寶珠下至施作佛事已來正明珠光有  
不思議德用之相即有其五一明一一珠有  
多光二明一一光各作異色三明一一光色  
遍於寶土四明光所至處各作異種莊嚴五  
明或作金臺珠網華雲寶樂遍滿十方十五  
從是為下惣結觀名十六從佛告阿難下至  
比丘願力所成已來正明華座得成所由十  
七從若欲念彼佛者下至自見面像已來正



明重顯觀儀如前次第住心不得雜亂也十  
八從此想成者下至生極樂世界已來正明  
結觀成相即有二益一明除罪益二明得生  
益十九從作是觀者下至名為邪觀已來正  
明辯觀邪正相斯乃華依寶地葉間奇珍臺  
瑩四幢光施佛事上來雖有十九句不同廣  
明華座觀竟

八就像觀中亦先舉次辯後結即有其十三  
一從佛告阿難下至次當想佛已來正明結

前生後言所以者何者是其問也所以復想  
佛者何二從諸佛如來下至心想中已來正  
明諸佛大慈應心即現有斯勝益故勸發想  
之問曰韋提上請唯指彌陀未審如來今惣  
舉諸佛有何意也答曰欲顯諸佛三身同證  
悲智果圓等齊無二端身一坐影現無方意  
赴有緣時臨法界言法界者有三義一者心  
遍故解法界二者身遍故解法界三者無障  
礙故解法界正由心到故身亦隨到身隨於



心故言是法界身也言法界者是所化之境  
 即眾生界也言身者是能化之身即諸佛身  
 也言入眾生心想中者乃由眾生起念願見  
 諸佛佛即以無礙智知即能入彼想心中現  
 但諸行者若想念中若夢定中見佛者即成  
 斯義也三從是故汝等下至從心想生已來  
 正明結勸利益此明標心想佛但作佛解從  
 頂至足心想不捨一一觀之無暫休息或想  
 頂相或想眉間白毫乃至足下千輪之相作

此想時佛像端嚴相好具足了然現乃由  
 心緣一一相故即一一相現心若不緣眾相  
 不可見但自心想作即應心而現故言是心  
 即是三十二相也言八十隨形好者佛相既  
 現眾好皆隨也此正明如來教諸想者具足  
 觀也言是心作佛者依自信心緣相如作也  
 言是心是佛者心能想佛依想佛身而現即  
 是心佛也離此心外更無異佛者也言諸佛  
 正遍知者此明諸佛得圓滿無障礙智作意



不作意常能遍知法界之心但能作想即從  
汝心想而現似如生也或有行者將此一門  
之義作唯識法身之觀或作自性清淨佛性  
觀者其意甚錯絕無少相似也既言想像  
假立三十二相者真如法界身豈有相而可  
緣有身而可取也然法身無色絕於眼對更  
無類可方故取虛空以喻法身之體也又今  
此觀門等唯指方立相住心而取境惣不明  
無相離念也如來懸知未代罪濁且夫立相

住心尚不能得何況離相而求事者如以無  
術通人居空立舍也四從是故應當下至三  
佛隨已來正明如前所益專注必成展轉相  
教勸觀彼佛也五從想彼佛者牒前生後言  
先當想像者定所觀境六從閉目開目下至  
如觀掌中已來正明辯觀成相即有其四一  
明身四威儀眼之開合見一金像似現目前  
常作此想二明既能觀像像即須有坐處即  
想前華座想像在上而坐三明想見像坐已



心眼即開四明心眼既開即見金像及彼極  
 樂諸莊嚴事地上虚空了然無礙又觀像住  
 心之法一如前說從頂一一想之面眉毫相  
 眼鼻口耳咽喉項肩臂手指又抽心向上想曾  
 腹臍陰脛膝踵足十指十輪等一一想之從  
 上向下名順觀從下十輪向上名逆觀如是  
 逆順住心不久必得成也又佛身及華座寶  
 地等必須上下通觀然十三觀中此寶地寶  
 華金像等觀最要若欲教人即教此法但此

一法成者餘觀即自然了也七從見此已下  
 結成上像身觀生後二菩薩觀也八從復當  
 更作一大蓮華下至坐右華座已來正明成  
 上三身觀生後多身觀欲觀此二菩薩者一  
 如觀佛法也九從此想成時下至遍滿彼國  
 已來正明結成上多身觀生後說法相此明  
 諸行者等行住坐臥常緣彼國一切寶樹一  
 切寶樓華池等若禮念若觀想常作此解也  
 十從此想成時下至憶持不捨已來正明因



定得見極樂在衆又聞一切莊嚴出能說於  
 妙法既見聞此已恒持莫失名守定心也十  
 一從令與修多羅合下至見極樂世界已來  
 辯觀邪正之相十二從是為下惣結十三從  
 作是觀者下至得念佛三昧已來正明剋念  
 修觀現蒙利益斯乃群生障重真佛之觀難  
 階是以大聖垂哀且遣注心形像上來雖有  
 十三句不同廣明像觀竟  
 九就真身觀中亦先舉次辯後結即有其十

二一從佛告阿難下至身相光明已來正明  
 告命結成前像觀生後真身之觀也二從阿  
 難當知下至金色已來正明顯真佛之身相  
 踰天金之色也三從佛身高六十下至由句  
 已來正明身量大小四從眉間下至菩薩為  
 侍者已來正明惣觀身相即有其六一明毫  
 相大小二明眼相大小三明毛孔光大小四  
 明圓光大小五明化佛多少六明侍者多少  
 五從無量壽佛下至攝取不捨已來正明觀



身別相光益有緣即有其五一明相多少二  
明好多少三明光多少四明光照遠近五明  
光所及處偏蒙攝益問曰備修衆行但能迴  
向皆得往生何以佛光普照唯攝念佛者有  
何意也答曰此有三義一明親緣衆生起行  
口常稱念佛即聞之身常禮敬佛佛即見之心  
常念佛佛即知之衆生憶念佛者佛亦憶念  
衆生彼此三業不相捨離故名親緣也二明  
近緣衆生願見佛佛即應念現在目前故名

近緣也三明增上緣衆生稱念即除多劫罪  
命欲終時佛與聖衆自來迎接諸邪業繫無  
能礙者故名增上緣也自餘衆行雖名是善  
若比念佛者全非比校也是故諸經中處處  
廣讚念佛功能如無量壽經四十八願中唯  
明專念弥陀名号得生又如彌陀經中一日  
七日專念弥陀名号得生又十方恒沙諸佛  
證誠不虛也又此經定散文中唯標專念名  
号得生此例非一也廣顯念佛三昧竟六從



其光相好已下、結少顯多、轉欲觀者、難為周  
 悉七、從但當憶想已下、正明莊嚴微妙、出過  
 凡境、雖未證目前、但當憶想、令中心眼見也八  
 從見此事者下、至攝諸眾生已來、正明功呈  
 不失觀益、得成即有其五、一明因觀得見十  
 方諸佛、二明以見諸佛、故結成念佛三昧、三  
 明但觀一佛、即觀一切佛身也、四明由見佛  
 身故、即見佛心也、五明佛心者、慈悲為體、以  
 此平等大慈、普攝一切也、九從作此觀者下、

至得無生忍已來、正明捨身他世、得生彼益  
 也十、從是故智者下、至現前授記已來、重明  
 結勸修觀利益、即有其五、一明簡出能修觀  
 人、二明專心諦觀、無量壽佛、三明相好眾多  
 不得惣雜、而觀唯觀白毫、一相但得見白毫  
 者、一切眾相、自然而現也、四明既見彌陀、即  
 見十方佛也、五明既見諸佛、即於定中得蒙  
 授記也、十一從是為遍觀已下、惣結十二、從  
 作此觀已下、正明辯觀邪正之相、斯乃真形



量遠毫若五山震響隨機光佔有識欲使含  
靈歸命注想無遺乘佛本弘齊臨彼國上來  
雖有十二句不同廣明真身觀竟

十就觀音觀中亦先舉次辯後結即有其十  
五一從佛告阿難下至菩薩已來正明結成  
前真身觀生後菩薩觀一從此菩薩身長下  
至皆於中現已來正明惣標身相即有其六  
一明身量大小二明身色與佛不同三明肉  
髻與佛螺髻不同四明圓光大小五明化佛

侍者多少六明身光普現五道衆生二從頂  
上毘楞伽下至二十五由旬已來正明天冠  
之內化佛殊異四從觀音已下正明面色與  
身色不同五從眉間下至蓮華色已來正明  
毫光轉變遍滿十方化侍彌多更比紅蓮之  
色即有其五一明毫相作七寶色二明毫光  
多少三明光有化佛多少四明侍者多少五  
明化侍變現遍滿十方六從有八十億光明  
下至在巖事已來正明身服光瓔非衆寶作



七從手掌作五百億下至接引眾生已來正  
 明手有慈悲之用也即有其六一明手掌作  
 雜蓮之色二明一一指端有八万印文三明  
 一一文有八万餘色四明一一色有八万餘  
 光五明光體柔軟等照一切六明以此寶光  
 之手接引有緣也八從舉足時下至莫不踰  
 滿已來正明足有德用之相九從其餘身相  
 已下指同於佛十從唯頂上下至不及世尊  
 已來正明師徒位別果願未圓致使二相有

虧表居不足之地也十一從是為下想結十  
 二從佛告阿難下至當作是觀已來正明重  
 結前文生其後益十三從作是觀者下至何  
 况諦觀已來正明勸觀利益十四從若有欲  
 觀觀音下至如觀掌中已來正明重顯觀儀  
 勸物傾心使沾兩益十五從作是觀已下正  
 明辯觀邪正相斯乃觀音願重影現十方寶  
 手停輝隨機引接上來雖有十五句不同廣  
 明觀音觀竟



十一就勢至觀中亦先舉次辯後結即有其  
 十三一從次觀大勢至已下惣舉觀名二從  
 此菩薩身量大小已下次辯觀相即有其五  
 一明身量等類觀音二明身色等類觀音三  
 明面相等類觀音四明身光相好等類觀音  
 五明毫相舒光轉變等類觀音三從圓光面  
 各百二十五由旬已下正明圓光等不同觀  
 音之相即有其四一明圓光大小二明光照  
 遠近三明化佛多少四明化佛侍者多少四

從舉身光明下至名大勢至已來正明身光  
 遠備照益有緣等及他方皆作紫金之色即  
 有其八一明身光惣別不同二明光照遠近  
 三明光所觸處皆作紫金之色四明但與勢  
 志宿業有緣者即得親觸此光五明但見一  
 毛孔光即能多見諸佛淨妙身光此即舉少  
 以顯多益欲使行之者怖心渴仰入觀以證  
 之六明依光以立名七明光之體用即無漏  
 為體故名智惠光又能除息十方三惡之苦



名無上力即為用也八明名大勢志者此即  
 依德立名也五從此菩薩天冠下至皆於中  
 現已來正明天冠在嚴之相與觀音不同即  
 有其四一明冠上寶華多少二明一一華上  
 寶臺多少三明一一臺中映現十方諸佛淨  
 土四明他方土現彼此都無增減六從頂上  
 肉髻下至普現佛事已來正明肉髻寶瓶之  
 相七從餘諸身相已下指同觀音也八從此  
 菩薩行時下至如極樂世界已來正明行與

觀音不同相即有其四一明行不同相二明  
 震動遠近相三明所震動處華現多四明所  
 現之華高而且顯多諸瑩飾以類極樂在嚴  
 也九從此菩薩坐時下至度苦眾生已來正  
 明坐不同觀音相即有其七一明坐相二明  
 先動本國相三明次動他方遠近相四明動  
 搖下上佛刹多少相五明彌陀觀音等分身  
 雲集相六明臨空側塞皆坐寶華七明分身  
 說法各應所宜問曰彌陀經云彼國眾生無



有眾苦但受諸樂故名極樂何故此經分身  
說法乃云度苦者有何意也答曰今言苦樂  
者有二種一者三界中苦樂二者淨土中苦  
樂言三界苦樂者苦則三塗八苦等樂則人  
天五欲放逸繫縛等樂雖言是樂然是大苦  
必竟無有一念真實樂也言淨土苦樂者苦  
則地前望地上為苦地上望地前為樂下智  
證望上智證為苦上智證望下智證為樂此  
例舉一可知也今言度苦眾生者但為進下

位令昇上位轉下證今得上證稱本所求即  
名為樂故言度苦也若不然而淨土之中一  
切聖人皆以無漏為躰大悲為用畢竟常住  
離於分段之生滅更就何義名為苦也十一從  
作此觀者下至十一觀已來正明辯觀邪正  
惣結分齊十一從觀此菩薩者已下正明修  
觀利益除罪多劫十二從作此觀者下至淨  
妙國土已來正明惣結前文重生後益十三  
從此觀成已下正明惣牒二身辯觀成相斯



乃勢志威高坐搖他國能使分身雲集演法  
利生永絕胞胎常遊法界上來雖有十三句  
不同廣解勢至觀竟

十二就普觀中亦先舉次辯後結即有其六  
一從見此事時已下正明牒前生後二從當  
起自心下至皆演妙法已來正明疑心入觀  
即常作自往生想即有其九一明自生想二  
明向西想三明坐華想四明華合想五明華  
開想六明寶光來照身想七明既蒙光照作

眼開想八明眼目既開作見佛菩薩想九明  
聞法想三從與十二部經合下至不失已來  
正明定散無遺守心常憶一則觀心明淨二  
則諸惡不生由內與法樂相應外則無三邪  
之障四從見此事已下明觀成之益五從是  
為下惣結六從無量壽下至常來至此行人  
之所已來正明重舉能觀之人即蒙彌陀等  
三身護念之益斯乃群生注念願見西方依  
正二嚴了了常如眼見上來雖有六句不同



廣解普觀竟

十二就雜想觀中亦先舉次辯後結即有其  
十一一從佛告阿難已下正明告命結勸生  
後二從先當觀於一丈六已下正明觀像以  
表真想永以表地此是如來教諸衆生易境  
轉心入觀或在池水華上或在寶宮寶閣內  
或在寶林寶樹下或在寶臺寶殿中或在虛  
空寶雲華蓋之內如是等處一一住心想之  
皆作化佛想為令機境相稱易得成故也二

從如先所說下至非心力所及已來正明境  
大心小卒難成就致使聖意悲傷勸觀於小  
四從然彼如來下至必得成就已來正明凡  
心狹小聖量彌寬住想無由恐難成就斯乃  
不以小故難成不由大故不現直是彌陀願  
重致使想者皆成五從但想佛像下至具足  
身相已來正明比較顯勝想像尚自得福無  
量何況觀於真佛者得益之功更甚六從阿  
彌陀下至丈六八尺已來正明能觀所觀佛



像雖身有大小明皆是真即有其三一明彌  
 陀身通無礙隨意遍周言如意者有二種一  
 者如眾生意隨彼心念皆應度之二者如彌  
 陀之意五眼圓照六通自在觀機可度者一  
 念之中無前無後身心等赴三輪開悟各益  
 不同也二明或現大身或現小身三明身量  
 雖有大小皆作真金之色此即定其邪正也  
 七從所現之形已下正明身雖大小有殊光  
 相即與真無異八從觀世音菩薩已下正明

指同前觀佛六侍者亦大佛小侍者亦小九  
 從眾生但觀首相已下正明勸觀二別云何  
 二別觀音頭首之上有一立化佛勢志頭首  
 之上有一寶瓶十從此二菩薩已下正明彌  
 陀觀音勢志等宿願緣重誓同捨惡等至菩  
 提影響相隨遊方化益十一從是為下惣結  
 上來雖有十一句不同廣解雜想觀竟  
 上從日觀下至雜想觀已來惣明世尊答前  
 章提第四請云教我思惟正受兩句



惣讚云初教日觀除昏闇想水成冰淨內心  
 地下金幢相映發地上在巖億萬重寶雲寶  
 蓋臨空轉人天音樂牙相尋寶樹垂瓔珞雜  
 菓池流德水注華中寶樓寶閣皆相接光光  
 相照等無蔭三華獨迥起眾座四幢承縵網  
 珠羅稟識心迷由昧曉住心觀像靜坐彼一  
 念心開見真佛身光相好轉弥多救苦觀音  
 緣法界無時不變入娑婆勢志威光能震動  
 隨緣照攝會彌陀歸去來極樂安身實是精

正念西歸華合想見佛在巖說法聲復有眾  
 主心帶感緣真上境恐難成致使如來開漸  
 觀華池丈六等金形變現靈儀雖大小應物  
 時宜度有情普勸同生知識等專心念佛向  
 西頃  
 又就前請中初從日觀下至華座觀已來惣  
 明依報二從像觀下至雜想觀已來惣明正  
 報上來雖有依正二報不同廣明定善一門  
 義竟



觀經正宗分定善義卷第三

善義卷三

四十二

